

تقديم

منذ أمد بعيد ومجلة الثقافة تحاول جاهدة أن تصدر عددا خاصا بشعراء البلد الشقيق " الكويت " واليوم وبعد أن تيسر لها ما تريد أو بعض ما تريد أقبلت مسرعة لتلبية هذا النداء بعد أن توفر لها من المواد ما يمكن أن نسميه عددا خاصا بالتعاون مع دار د . سعاد الصباح للنشر والتوزيع .

وليس لنا من وراء ذلك الا أن يعرف ادباء العربية عامة بأن الكويت ليست كما يتصورون نفطا ومالا ، بل الكويت اليوم شعر وأدب وتطلع نحو مستقبل أفضل ويحمل أدباء الكويت هذه المسؤولية فيعملون جاهدين لإظهار وجه بلدهم المشرق بأدبه وأصالته وشفيعهم بذلك هذا الاسلوب العربي المشرق الذي يتجلى في أكثر نتاجهم الأدبي .

ونحن لا نقول بأننا قد بلغنا الغاية التي نريد في هذا العدد فهناك أدباء كثيرون نحن بانتظار نتاجهم ليكون عملنا أعم وأشمل ولنقدم لقراء العربية النماذج الأكثر لهؤلاء الأدباء لإيماننا بأن لقاء الفكر في هذه الأمة يتقدم سائر اللقاءات .

تحية لأدباء الكويت حملة الأقلام التي نعتز بها ونفتخر .

مدحة عكاش

بطاقة تهنية

بمناسبة عيد ميلاد الشاعرة الدكتورة سعاد الصباح

ذات يوم عصفت رياح الصحراء ، واهتاج البحر ، وعريدت أمواجه ،
لتبتلع رمال الكثبان ، فلاحت على البعد ابتسامة أنثى .. فهدأت الامواج
وبدأت تتهادى في هدهدة ناعمة لتعرف صاحبة الابتسامة ..
ولكن هيهات .. فقد طال انتظار الموج ، واشتاقت الرمال ثانية
للعاصفة ، فقالت العاصفة للبحر :

- ما رأيك يا سيدي أن نصبح من الان أصدقاء ؟
قال البحر : كيف ؟ !! ومياهي لا تترك فيك الا الملح الذي يختلط برمالك ،
فلا ينبت في ارضك زرع ولا يعيش بها ضرع ..
قالت : أهبك صوتا يحاكي أعماقك ويتحدى غضبك ..
قال : أعماقي !!؟؟ وكيف يكون ذلك ؟
قالت : أعطيك صوت أنثى تنقاد له القوافي ، وتأسره المعاني ، يزار حين
يغضب ، ويرق كالبلبل حين يعشق ..
قال : ومن يكون هذا ؟ أوتضحكين مني وأنا إن ثرت حطمت ذراتك
وتركتها ملتصقة بالأرض لا تقدر الا على الانبطاح ..
قالت : لا .. وجبروتك ..

- اعطني فقط الامان ، وهاهي وراني شاعرة تنبلج كضوء نهار ، فإذا ما
اتفقنا دعوتها ..!! " سعاد الصباح " ..

ومن يومها ، تألف البحر مع العاصفة ، وعلى شواطئ الخليج ظهرت
سمراء من نار ودخان ، تشتم رائحة الدفء فتروق لها الحكايا ، وتعصف

بها الاماني ، فتتحدث بلسان الجواري تتوق للحرية والانعتاق ، .

في مثل هذا اليوم ٠٠ ٢٢-٥- تتقدم للأميرة الشاعرة " سعاد الصباح " بباقة ورد ٠٠ وأطيب التهاني ، متمنين لها العمر المديد والصحة الوافرة ، وعطاء كبير ينتشر في مساحات كبيرة من الوطن العربي ، .
وأسمى آيات التمني أن يثمر التعاون الوثيق بين أدباء الكويت الشقيق وأدباء القطر العربي السوري ومحبي الكلمة الصادقة في الوطن العربي كافة على صفحات مجلة الثقافة .

اصدارات دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع لعام ١٩٩٢

المجال	المؤلف	أسم الكتاب
شعر	د. سعاد الصباح	في البدء كانت الانثى
"	د. سعاد الصباح	فتافيت امرأه
"	د. سعاد الصباح	أمنييه
"	د. سعاد الصباح	اليك يا ولدى
"	د. سعاد الصباح	برقيات عاجله الى وطني
"	" "	آخر السيوف
"	" "	قصائد حب
"	أمل جراح	امرأه من شمع وشمس وقمر
"	د. عبد المجيد دياب	خلاصة المتنبى
"	أحمد الشهاوى	كتاب العشق
"	هاشم السبتي	ليالي الالم
"	فتحى فرغلي	تغيرت البلاد ومن عليها
"	شفيق سلوم	أملالي كأس يا وطن
"	أحمد الشرقاوى	أوراق عاشق
"	صلاح والي	الغوايه

اللقاء العظيم

محمد أحمد محمد السقا

لك الله من قلب يمزقه الألم
ويا نفس صبراً إن ألم بك السقم
ينام خليّ القوم ملء جفونه
ونوم ذوي الشوق المبرح كالعدم
تعلقتها عن غير قصد فأصبحت
خيالي وأفكاري التي تلهم القلم
فوالله لو مرت بشيخ معمر
عظيم التقى يوماً لحل به لم
وراح يجيل الطرف في كل فاتن
وأنكر أعوام التهجد وانهزم
لها طلعة لن يلح المرء مثلها
وإن طاف في دنيا العروبة والعجم
تناسقت الأعضاء فيها وإنها
لتمثالُ فنانٍ ولوحة من رسم
ويطربني منها حديث مهذبٌ
رقيق المعاني رائع الجرس والنغم
وإن ضحكت هزت قلوباً وأنعشت
نفوساً وألوت بالكآبة والسأم
وإن ضمها في ساعة الأُنس مجلس
فإن جميع الحاضرين لها خدم
نظرت إليها نظرة جانبية
فأغضت حياء وهي تعلم ما اكتتم
وقد سرنى أني أثرت اهتمامها
وأن الهوى قد ثار في القلب واحتدم

وفي ليلة سدت طريقي كأنها
عمود ضياء شق ما ساد من عتم
فأطرقت والقلب المتيم خافق
الى رشفة ترويه من شفة وفم
وقلت لها نفسي الفداء فإنني
أرى أن هذا الحسن يعبد لا جرم
فكوني كما أبغي خيالا لشاعر
يترجم أسرار الجمال إذا نظم
ولكنها والله يغفر ظلمها
أشاحت وقالت أنت في الحب متهم
لعل فتاة قد سبتك بدلها
فأنت ترى حفظ العهود من الشيم
فأقسمت بالقد المهفوف إنني
أسير لعينها وما نفع القسم
وصدت صدودا لا أطيع احتماله
وبت كما بات السليم ولم أنم
ولما مضى شهران جن جنونها
وعادت وفي اللحظين يرتسم الندم
فعاتبت إذ عاتبت تمثال فتنة
أتى للمشوق الصب يمشي على قدم
وسامحتها لما تساقط دمعها
جمانا ولما صدرها جاش بالآلم
وهمت بتوديعي فجددت موعدا
يزيل الذي من هاجس الوهم قد نجم
فلم ترض إلا أن يكون لقائنا
غداة غد بين الكنيسة والحرم

نكبة الكويت

د. أحمد محمد السقاف

فاختر اللفظ يوم يرثي الشهيد
حار فيها الدواء والتضميد
فمواساة مثلها لا تفيد
قليل عنه فهو البلاء الأكيد
وعذابا يشيب منه الوليد
ومن الجو لا تكف الرعود
فهي للقصف والرصاص حصيد
لديهم ، ولا انتساب يذود
مير ، فالعقل غائب مفقود
وتموز دمرته اليهود
حين يبلوهم العدو اللدود ؟
غير أن الكويت نبل وجود
معهم في بلاتهم لا نحيد
سان ، أم أنه اجتياح حقود ؟
إن بذل الكويت بذل فريد
ل - إذا ما نظرت - هذا الجحود
م ، وقد أزمعوا الهجوم رشيد
ق ، وعهد مؤكد ووعود
وعليها - كما ارتضوها - الحدود
من ألوف وفي المنافي عديد
مأتم قائم وحر فقيد
د سدودا تخاف منها السدود

هي ثكلى ، والحزن حزن شديد
هي ثكلى ، وفي حشاها جروح
هي ثكلى ، فأقصري يا قوافي
ودعيها تنوح فالخطب مهما
أرسلوا حقدهم ، فكان جحيما
فالصواريخ والمدافع تدوي
كل شيء يمد إلا الضحايا
قد تخلوا عن كل شيء فلا دين
وتباروا في القتل والسلب والتد
لست أدري لم الكويت قد اختاروا
أقتدار على الكويت وعجز
جرعوننا طغيانهم لا لذنب
كم بذلنا لما استغاثوا وكنا
هل جزاء الإحسان إلا من الإحسان
أنسوا كم وكم أشادوا وقالوا
يا عراق الرشيد ليس من العد
قسما يا عراق ما كان في القو
كيف تغزى الكويت أين المواثي
لم يراعوا وثيقة أبرموها
شتتونا ففي الفيافي مئات
والكويت الصبور في كل بيت
فأقاموا بين الكويت وبغدا

أي حكم هذا الذي يزرع الظلم
هو لا غيره المصفق والشع

**

يا شبابا تقحموا المركب الصع
وارتضيتم عيش الإباء كما كا
واحتقرتم رصاص طاغ تعيس
ونزلتم دار الخلود وزفت
شهداء وقد فديتم ثراها
شهداء وأتم اليوم أحياء
ما أحتجبتكم عن العيون فأتتم
تتمشون في القلوب ويمشي
سوف تبكيكم الكويت عصورا
إنها كربلاء لا فرق فالقو
إنها كربلاء لم تكفهم تلك
واستباحوا دم الشباب وعاثت
فتلظت جزيرة العرب نارا
هي مهد الإباء مهد الرسائل
ليس مستغريا عليها التصدي
وطن واحد وشعب أصيل
لن يصد اللقاء بين بنيتها
أمل الشعب في اتحاد يصد الغد
لا قيود تحول دون منانا

*

بأبي مصر ، حين هاجت وماجت
وإذا جيشها العرمم سيل
إنها مصر ، إنه النيل فيض

ويسبيه في الحصاد البيد
ب كئيب مستنزف مهدود

*

ب رفعتم رؤوسنا يا أسود
ن على تربها يعيش الجدود
كل تاريخه صحائف سود
لكم في رحابها الفيح غيد
فتسامى الثرى وذل الحديد
ء قريب مكانكم لا بعيد
أبدا بيننا حضور شهود
خلفكم مجدنا الطريف التليد
وستبدي أحزانها وتعيد
م همو القوم والرئيس يزيد
فجاؤوا ، وجاء بغى جديد
في حمانا أذناهم والجنود
وتنزت سهولها والنجدود
وفيها تاريخنا والوجود
أنسينا أن ليس فيها حدود
وطموح إلى العلى وصعود
عارض أو معوق موصود
ر ، والشعب منجز ما يريد
تتلاشى - إما عزمنا - القيود

*

فتنادى بحريها والصعيد
هادر والبنود فيه تميد
من عطاء ، وموقف وصمود

لم تخف مصر لومة للطواغيت
سائلوا المنصفين عنها ففيها
أبدا تحمل الصعاب عن العر
هي تدري أن الجزيرة حصن
فعلام العدوان من جانب الجا
حسد جره الى شرك المو
بذر المال في الحروب وفي البذ
وتجلى في الشام موقفها الحر
ارسلت من رجالها كل مقدا
ورأينا الرباط تلعن طغيا
فأتانا منها الإخاء وأكرم

*

هكذا العرب غير أنا رأينا
يتمنون ، والتمني رخيص
كشفوا عن وجوههم فإذا الغد
أيها الغادرون يكفيكموا ذلاً
انسيتم مبادئ العدل يا قو
وعميتم ولم تسروا غضب الأر
رفضت غزونا وقالت محال
ودوى هاتف يردد بيتا
لا رجوع لهتلر ولقد ولت

*

يا شهيد الكويت مليون باغ
نم رضيا في جنة الخلد واعلم
تتباهى بك الكويت ويعلو
وهنيئاً لك الخلود وعذرا

ت ، فتاريخها شريف مجيد
مبدأ واضح ورأي سديد
ب ، وإن عقها جهول بليد
لم يدنسها فاتح عرييد
ر ، أنفط يعوزه أم نقود ؟
ت ، وكم يمم الهلاك حسود
خ ، ولم تنفع الخراب الجهود
فأبناؤها الأشاوس صيد
م ، فسارت الى الحشود الحشود
نا جباناً طريقه مسدود
بديار إخواها مشهود

*

من تعامى وفكره محدود
واصطياد المحال أمر بعيد
ر ، عليها مَبْرُوزٌ معقود
ركوعٌ للمعتدي وسجود
م ، وفي العدل أمننا المنشود
ض ، وقد هاجها العدو العنيد
ان يسود العدوان والتهديد
من قصيد فهزها الترديد
ولم تبق سادة وعبيد

سوف يمضي وسوف يبقى الشهيد
أنك اليوم بيننا ٠٠ محسود
باسمك الحلو في الصباح النشيد
إن كبا في الحديث عنك القصيد

خطاب إلى سيدنا نوح

حمر: أحمد مشاري العدواني

- ١ -

سفينة النجاة
تعيش في مأساة
اشتمل الضباب فجأة عليها
فجنحت عن نهجها المرسوم
وأصبحت تدور في اضايل الغيوم
وعصفت بها الرياح
تمزق الشراع ، تنقض الألواح
واضطرب السكان في يد الريان
وحار لا رأي له ولا سلطان
وراحت السفينة ..
تخبط في الطريق لا تملك مجراها ومرساها
وسلمت زمامها إلى تصاريف الغيوب تتولاها
وكل خطوة متاهة لها
في لجج لا تبلغ الظنون مغزاها
بل تتحداها
أن تبصر المسالك الآمنة

- ٢ -

ودومت سفينة النجاة
في مهواة
والغرق المنهوم فاغر فاه
ينتظر الإشارة

كي يبلغ الربان والبحاره
وتختفي في سدم الظلام نجمة الحضاره
ويدرك الطوفان مرماه
يا نوح أدركنا
من قبل أن يآتمر الطوفان بالسفينه
وتفقد الأرض مظلة الضياء
في عالم ألقى المقاليد إلى عساكر الظلام
فشرعت له قوانين الحلال والحرام
وطمرته في أحافير الزمان قبل ألف عام
فباع دنياه وباع دينه
وقدس الصخور
صحفا وحجرا
وهام في دنيا القبور
فأقام منبرا
تناوب الموتى عليه يخطبون
يكفرون
كل جيل هم أن يفكرا
ويكشف القناع
عن سادة رعاع
تصدر بالعادات والطباع
عن رمم تحت الثرى
ترفض أن يكون للانسان منزل فوق الذرى

-٤-

يا نوح أدركنا
فليس إلا أنت بين الأنبياء

ساد على الطوفان
وعاد بالحياة والأحياء
على سفينة الهدى إلى بر الأمان
يا نوح أدركنا
من قبل أن نغادر الحياة غرقى
مثل ابنك المسكين
أفزع الطوفان فاستولى على أعصابه الخبل
فكان بين المغرقين
ولو درى الطوفان كالزلزال
يأتي على الجبال
يذرهما هباء
لم يعص للحق نداء
ووجد النجاة في حمى الفلك الأمين

-٥-

يا سيد الربانة
يا نوح أدركنا
من غرق مهين
أسلك بنا قصد الطريق الآمنه
يا قاهر الطوفان
بالحكمة واليقين
يا نوح أدركنا
يا نوح أدركنا
يا نوح أدركنا

من يوميات العاصفة

حمر: جنة عبد الرزاق القريني

وأجلس قربك الآن	لهمة جوار الدار
بلا حول	رصاصات الردي
ولا قوة	تردي
أقدم في الصباح الشاي	" بهاء * " طار
تمتنعين	للأفق الذي اربدا
وأحضر في الظهيرة	بهاء بسمه قد كان
بعض أطباق	فخلف دمة الأحران
من الصبر المحمر	بلا حول
والدعاء الساخن المشوي	ولا وقه
بالحسرات	أهدى فورة القهر
تنتحبن	بكوب من نقيع الصبر
وفي الليل الطويل	والأذكار
- وما أتاكم ما حديث الليل -	والنذر
جفون شدها التسهيد	و " نوار " ١
من أعراقها شدا	يقبل رأسك البركان
وقلب يمسك الدقات	ويتلو سورة " الأحزاب "
عن أن تخرق الجلد	و " الفجر "
وسمع أرهف الإحساس	
للأبواب	
للجدران	
للقصف الذي اشتدا	* ابن الشاعرة

فِي حَضْرَةِ الْوَجْدِ

جَنَّةُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ الْقَرِينِي

ترج الليل

تخرج من محارات السكون الصلب

جمر النشوة السكرى

فيهتز الزمان الجذب

يقطر أنجما

يستفها الشوق القديم

* *

يا لحظة تأتي

كومض السحر

من أصداف بحر الحلم

تفتح روضة للنشوة العليا

تمحو غيمة للوحشة اللياء

تبني في مملكة المسرات

الجنون المدهش

الشوق النبي

فينطق الصخر

الظلام

البحر

والأفلاك تجري

مثلما أهوى

تستيقظ الآفاق

تغسل وجهها بغمامة البشرى

وتبتسم الرمال

تعانق الصخر الذي يزهو

بأزهار الشفق

* *

تتمدد الأفياء

ترقب نجمة الشمس التي انشغلت

تفصل بدلة الأحلام

قمصان الرؤى

* *

ويجيء مختلا بموكب وعده

الوقت السخي

يضم عرش النور فيه

لحظة اللقيا

فينسرب الشعاع

معانقا وجدا تكدس في قلاع الروح

ترفل فوق أيك الشوق

اطياب الغرائق

تنشر الأشعار

أقمارا

وأعلو فوق أنهار مرايا
يستحم الكون فيها بالصفاء
* *

يا لحظة الفرح المشجرة
امنحيني واحة
كي أستفيء بنخلك الجذلان
بالنهر الأسيل
رشي على قفري
عذوبة أنسك الريان
ضميني إلى الدوح المشع
بزخرف الوصل الجميل
* *

يا ربة اللحظات
يا مخلوقة من بؤبؤ الزمن المحال

يضع دفؤك
في دمي شعلا
توقع غيث أشداء
على حقل يفطره الأوار
* *

ماذا يضير عنادل الأحلام
لو تبقى تلقمني الهوى
وتفك أسر القلب
من صدر الظنون ؟
ماذا يضير مليكة الفرح الضئيلة
أن تقود لي الغمام
وتمس روحي بالرواء
ينث نرجس بهجة
يعلو يمامات انتشاء ؟

إصدارات دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع لعام ١٩٩٢

دراسة	د. حسن وجيه .	أزمة الخليج ولغة الحوار
"	سمير فريد	الصراع العربي الصهيوني في السينما
دراسه	د. حسين أحمد أمين	دليل المسلم الحزين
"	"	حول الدعوه الى تطبيق الشريعة
"	درينى خشبه	علم المسرحيه
"	د. سيد حامد النساج	الادب العربي المعاصر في المغرب العربي
"	هشام العوضي	البعد الرابع لازمة الخليج
"	عذبي فهد الاحمد	الوثائق تتحدث
"	محمد العبيدلي	
"	د. جابر العصفور	قراءة التراث النقدي
روايه	يوسف القعيد	بلد المحبوب
"	لورانس داريل	جوستين - رباعية الاسكندريه
"	"	بلتازار - رباعية الاسكندريه
"	"	

تفويذة في زمن الإحتضار

شعر: خليفة الوقيان

نأت عن دوحك المخضل
بالجوري والفل
حمام تستحم
برشة الطل
بلابل بالشذا تسكر
وفي الأعشاش زغب
ترقب العقبان
تخشى المخلب المجنون
يعجن لحمها بالريش
يسفك دمعها الأحمر

* *

تفجر
قد ذبحت الآن
مرات ومرات ،
تراودك الذئاب السود
تسرق منك نبض الروح
تناوش لحمك المهذور
أشتات السباع .. النمل
تشرب نزفك المسفوح
وللجزار شوق عارم للنحر
للسكين نصل جائع يزأر

* *

تفجر
أيها الغضب المهجر
أيها الألق المغيب
في المدى المخنوق
في الأفق المعفر

* *

تفجر
إن دود الأرض يزحف
والدبا المسعور يحصد حقلك الأخضر
جداولك التي تنساب
موسيقى وأغنية
تهدم جرفها
أغفت

على أشلاء أمنية
نأى عن ليلها الزهر
ووجه الشمس يعتم
تنسج الغربان في قسماته
رؤيا ظلامية
يعشش للعناكب
في أخاديد السنا المقتول
ليل شائه أغبر

تفجر

إن أفعى الدار تخرج
من شقوق ٠٠ صخور جدرانك
ثوب عريشك القش
نسيج لحافك الهش
تلوب تسن حد الناب
تنفث سمها الأصفر
تمج النار في أزهار بستانك
تصوح غرسك الأخضر

* *

تفجر

إن ليلا قاتلا
يطوي المدى
يحتز أعناق النجوم ٠٠ البدر
يسقي شفرة الخنجر
يجيء ٠٠ يطل
محمولا على اسم الله
- جل الله -
يرقى سدة المنبر

* *

إصدارات دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع لعام ١٩٩٢

	كليا - رباعية الاسكندرية
	منزل الموت الاكيد
	التاج والخنجر والجسد
	تغريبة بنى تحتوت
	موال البيات والنوم
	الكلام المباح
	البستان
	أمي عينان وبريق
	مملكة الشمس
	النخلة ورائحة الهيل
	خوخة السعدان
	الحب في زمن الاحتلال
	ذات العيون العسليه
	قلبان وظل
	هل تسمحون لي أن أحب وطني
قصص	محمود قاسم
"	صلاح الدين بوجاه
"	مجيد طوبيا
"	خيرى شلبي
"	سناء البيسي
"	محمد المخزنجي
"	جاسم محمد الشمري
"	منى الجامع
"	علي المسعودي
"	منى الشافعي
"	محمود السعدني
"	فوزيه الدريع
"	سليمان فياض
"	أجناثيو أديكو
مقالات	د. سعاد الصباح

أنت وأنا

محمد عبد الله أحمد حسين الرومي

ما زال همسك بالغ الأثر
تحيين في سمعي وفي بصري
إلا وطيفك يقتني اثري
في خافقي - حقا - وفي نظري

في خاطري في القلب في خلدي
ما غبت عن فكري فأنت به
ما كنت في حل ولا سفر
ما نمت إلا كنت مائلة

والطيف قد يأتي على سحر
وأشمه من كفها العطر
تلك العيون وخدها النضر
لولا الحياء ومقتضى الحذر

يا طيفها إن جئتني سحرا
والطيب يعبق من ملابسها
فاستبقها إني أحن إلى
وأكاد من شوق أعانقها

وأكاد لا أقوى على السهر
لحسبته ما مر في عمري
لما أتت تمشي على خفر
ويحيطها فيض من الصور

يا طيفها قل إنني دنف
لو مر يوم دون رؤيتها
ما غاب عني حسن طلعتها
لما أتت في نور بسمتها

ولربما أفضى إلى سفر
متقارب اللفات من ضجر
من رأس رابية إلى حجر

يا طيفها إني على سفر
قلق كأني طائر تعب
متنقل والهـم يتبعه

يهوي لقي من حلق سجر
ما به أمسى على خطر

ويكاد من وجد ينوء به
متقطع الأنفاس مضطرب

أو بنت عن أهلي وعن نفري
لكنه ما خط في قدري !!

يا طيفها إن غبت عن سكني
ما عن رضى فارقتها أسفا



« الوثائق تتحدث »

محنة وجهاد الشعب الكويتي
تحت الاحتلال العراقي

عذب فهد الأحمـد الصباح

محمد أحمد العبدلي

تقديم

د . سعد الدين إبراهيم

تحقيق وتحرير

د . جاد طه

هذا الكتاب

أصابت العالم العربي الإسلامي فتنان كبيرتان خلال الأربعة عشر قرناً التي أعقبت ظهور الإسلام . وقعت الفتنة الكبرى الأولى في أعقاب ولاية الخليفة الراشد الرابع على بن أبي طالب في منتصف القرن الهجري الأول (٦٥٦ - ٦٦١ ميلادية) ، والتي قسمت الأمة الإسلامية الوليدة منذ ذلك الوقت إلى سنة وشيعة وخوارج . أما الفتنة الكبرى الثانية فقد وقعت في الثاني من أغسطس (آب) ١٩٩٠ ، حينما غزت جحافل النظام العراقي بقيادة صدام حسين أرض الكويت ، الدولة العربية المسلمة . وأنقسم العرب والمسلمون بسبب هذا الغزو الآثم ، وتداعياته المدمرة لكل من الكويت والعراق معاً .

والكتاب يعتمد على الحقائق التي لا سبيل لانكارها أو إثارة الجدل حولها فالوثائق خير شاهد والأوامر والتكليفات التي كان يصدرها قادة النظام العراقي لتنفيذ خططاتهم في دولة الكويت (المحافظة رقم ١٩) كل ذلك مثبت وواضح بل ذهب الكتاب إلى أبعد من ذلك عندما يتولى الفصل الأول منه الرد بما لا يدع مجالاً للشك أن الدولة الكويتية وحكامها من أسرة الصباح ويحدودها الحالية تسبق ميلاد الدولة العراقية الحديثة بأكثر من قرنين .

مَزار الحُلُم

جعر: د. عبد الله العتيبي

واصبح للزمان فما
لكل مفرد نغما
لكي ألقاك مبتسما

*

زال يستجدي الحياة سما
أمضي أذرع العدمما
من الأيام قد هزما
لألقى عابسا وجما

*

مواجهه وما التأمما
وحدي أغزل السأمما
من الأعمار قد حرما

*

يستجدي الحياة سما
غيمما في الضلوع هما
في درب بدا هرما
أنهي عندك الحلمما

سأنهي عندك الحلمما
وأمنح نبض أعماقي
ألملم كل أفراحي

*

أنا النجم الذي ما
ألوب كلعنة الترحال
كأنني أمتطي زمنا
افارق عابسا وجما

*

أنا الجرح الذي سكنت
سكنت مدائن الأحزان
كأنني ليل مملكة

*

أنا النجم الذي مازال
أحسك في جفاف القلب
يجدد خطوة الأيام
أتيتك يا مزار الحلم

جميلة بوحيّر

شعر: عبد الله سنان محمد السنان

ادفع بهمتك الجليله
شبح المشانق والمقا
واجعل ذراعك بين رقب
وارفع إلى الوسطاء صو
هي من بنات الصيد أصحا
همم العروبة في دما
أسد فطاحل قاومت
وتقدمت فتياتها
وتذود عن أحواضها
يحمي الشباب كهوله
لم لا نقوم بدورنا
إن لم يكن بسلاحنا
فلنرغم الوسطاء إذ
أن لا تمد يد النذا
إنني لأسف أن تعذ
أسفي عليها وفي في الز
حكموا بإعدام البريء
واليوم تحت الضرب والتعذ
وهي الرشيقه غضة الأ
قطعت على جيش العدا

شبح المنيّة عن (جميله)
صل والشقاء بكل حيله
تها وبين ذوي الرذيله
تك حول صاحبة البطوله
ب العزائم والرجوله
ع عروقتهم تجري نبيله
وحشية الأمم الدخيله
تحمي أرومتها الأثيله
فئران أوروبا الذليله
وتساهم الرجل العقيله
لجميلة بيد طويله
وسيوفنا البيض الصقيله
أيامها أمست قليله
لة نحو باسلة أصيله
ب وهي عنوان الفضيله
نزان ضاوية نحيله
ئة فوق مقصلة مهوله
يب تأبى أن تحيله
عطاف والعين الكحيله
بالجرأة المثلى سبيله

بجزائريات الجزا
من أبرزتهن الحرو
بدم الشهيد على ثرى
وبكل ملتهب حما
لندك أبراج الطفا
خسئت فرنسا أنها
مجنونة قد شاركت
وتجاوزت حد الشرا
فعلى يد السفاح (جا
ستزول والأيام لم

ثر كل فاتنة خجوله
ب غداة أشعلت القتيله
ارض الشبيبة والطفوله
سا في العشيرة والقبيله
ة بكل مهلكة ثقيله
أمست محطمة كليله
مستوحش الأحراش غيله
ئع والقوانين الجليله
يار (وشتته الهزيله
تبرح بحطتها كفيله

منشورات دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع لعام ١٩٩٢

مقالات	أوكتابيوات	مناهة الوحده
يوميات	جمال الغيطاني	يومياتي المعلنه
"	يوسف القعيد	من أوراق النيل
"	حسين أحمد أمين	رساله من تحت الماء
"	سليمان فياض	المثقفون (وجوه من الذاكره)
"	جمال الغيطاني	أسفار الاسفار
تراث	عبد الكريم الجيلي	شرح مشكلات الفتوحات الاسلاميه
"	أسامه بن منقذ	المنازل والديار
"	أبو حيان التوحيدي	المقاسبات
سيره	عبله الرويني	الجنوبى
"	سعد الدين وهبه	النهر الخالد
"	سيف الرحبى	منازل الخطوه الاولى
أدب ورحلات	جمال الغيطاني	أسفار المشتاق
فلسفه	مونتسكيو	رسائل فارسىه
حكمه	لوتسو	الطريق الى الفضيله
مسرchie	لينين الرملى	سعدون المجنون

شَوْرَةُ النَفْسِ

عبدالله زكريا الأنصاري

وتغنيت بالظبي والرماح
ب وطورا يهز بيض الصفاح
س وأججت ثورة للكفاح
في غدوي أشدو به ورواحي
قد أتينا من عالم الأرواح
وانقباضي به ، ومنه انشراحي
ن أعد النجوم حتى الصباح
ي وبين الضلوع عصف رياح
ض تبدى على سنا مصباحي
ر يجري مسطرا أتراحي
خطه مسرعا طليق سراح
وأداوي به بليغ جراح

كم ترنمت بالقصيد المباح
إنه الشعر ، تارة يطرب القل
وبه كم أزحت هما عن النف
إنما الشعر سلوتي وغنائي
أنا منه على المدى وهو مني
فامتزجنا فمن شعوري شعري
رب ليل قطعته ساهر العي
شارد الفكر والأسى ملء جنب
وطروسي مبعثرات على الأر
ويراعي بين الأنامل طوع الأم
كلما جال في خيالي فكر
ارسل الشعر من جناني لحونا

ن من الجور والأسى الملحاح
ما تعاني ، وأين أين صداحي
وأباحوا ما كان غير مباح
حوا إليها بأمنيات وقاح
وتبيع الضعيف بيع السماح
ليل طورا وتارة بالسلاح

نكأ الجرح ما أصاب فلسطين
أين لا أين ؟ أين شعري لأروي
عاث فيها المشردون جهارا
نبذوا من أباعد الأرض فانزا
ويد البغي تقلب الظلم عدلا
تغصب الحق من ذوي الحق بالتض

د وذكر المقيم والنزاح

يا فلسطين أنت أنشودة المج

سوحك الفيح للضمير الإباحي
في قصيدي وما لها من براح
ب وقد جاء في القضاء المتاح
(بضروب من الضلال فساح)

ليس تنجو أوطاننا بالنواح
أي لوم ، وما له من جناح
وسوانا يسير نحو النجاح
وسوانا بباسق الأدواح
وانشدوا العز فوق هام الأضاحي
قت فحيوا على العلا والفلاح
في ذرى العز من خدود الأقاح

لهف نفسي عليك كيف استحلت
لهفة في الفؤاد رجع صداها
نام عنك الليوث فاستأسد الذئ
نومة الكهف ظنها فتمادى

يا بني العرب والعدو مجد
ما عليه إذا استباح ضراما
إنما اللوم أن ترانا قعودا
إنما اللوم أن نظل بقفر
فاطلبوا الموت بالجهاد لتحيا
قد أتت ساعة الجهاد وقد د
فحياة الفتى على الشوك أحلى



سعاد الصباح

فتافيت امرأة



هكذا يتحدث فهد العسكر

شعر: علي حسين السبتي

ما كان جدي من بني مضر
أو كان عمي حارس الحجر
إذ أنجبتني ، أنجبت قدري
وحملت اسم مشرد غجري
وبنفسه شيء من القمر
ذو دربة في السعد والكدر
فعرفت كيف تفتح الزهر
وأنا البخيل بناصع الدرر
ستلطني أقسى من الضجر
جسر يمد لفتية آخر
صوت الغراب بلحظة الخطر
يتهامس الألحان في السحر
في الشمس أو في الريح ، في المطر
وأظلم رغم تعدد الصور
يحنني الجبين لنافر شزر
موصولة في قعر منحدر
وسارحي من دونما ستر
من ليس يعرف من بنو مضر

يا أيها الآتون من مضر
أو كان خالي تاجرا حذقا
أمي التي أعصابها بدمي
أنا قد رضعت حليب كادحة
أثاره في البحر بارزة
وشربت خمرا ما تجرعها
وحملت آلام الذين مضوا
يستمرئون دمي فأبذله
ويهددون بأن موحشة
هدوا جسوركم فمن كبدي
هذا أنا ، من قال يفرعني
أو أن يهددني إذا غرد
عودت نفسي أن اكون أنا
كم صورة تأتي على صور
لست الذي إن صرصر عصفت
لكنني سيل منابعه
أنا عالم ، ومداي غير مدى
سر من الأسرار يجهلني

من هم بنو مضر ؟
إشرب ولا تسأل عن الخبر

آذانهم كانت من الحجر
ويحللون نكاح مؤتزر
إن الهوى من شرعة البشر
تبغيه ، لولا البذل لم يصر
المال فيه عازف الوتر

كنت المغني غير أنهم
الخمير عندهم محرمة
قد كفروني حين قلت لهم
والدين أن تفنى لأجل غد
لكنهم يبغون عالمهم *

سيصطلي بجحيمي حين منطلقي
فلا يرى غير ملغوم ومنزلق
بكل درب كأني خالق طريقي
أقصر ، فيومك مكتوب على الورق

الجامع المال من دمعي ومن عرقي
سأزرع الهم في أعراق بؤبؤه
أنا الذي من تحداني وقفت له
فقل لمن يتوارى خلف بهرجه

من عالم الصمت
أطلقت أطياري
تحمل أشعاري
لتسمعوا صوتي
أقوى من الموت

يهد هيكल آلام وظلماء
فتزدهي مدن من بعد بأساء
فهل شعرتم به في يوم ضراء ؟!
أم السفائن فيه بعض اشلاء
روائح المجد في تاريخ آبائي
رأيت صورته في سورة الماء

أقوى من الموت صوت مؤمن بغد
يفجر الحب في أعراق يابسة
هذا الخليج وعين الله تحرسه
وهل زنودكم السمراء تحضنه
شممت في شاطئيه حين زرتهما
أبي الذي قد سقاني من حشاشته

كأنه السندباد

من سفر قد عاد

يحمل دانات لشهرزاد

تلك التي من أجلها يموت

لتعمر البيوت

رأيت في جبينه الأسمر

آثار حوت يحمل العنبر

يفتق العبير

لينتشي بعطره سرير

غير الذي تنام فوقه أمني

فتأكل السكين من لحمي

تمتص من عظمي

أبي الذي رأيت وجهه في الماء

ما زال بينكم لكنما تختلف الأسماء

سارة ٠٠ تلك البدوية السمراء

رأيتها أمس بشارع الجهراء

فستانها أقصر من عمري

تحمل تحت إبطها أشياء

من ضمنها شعري

لكنكم ما زلت ترون في النساء

أسرة شهية العطاء

ما واحد فكر فيكم ، بأن أمه وأخته

من النساء

وأن من نسائك أمني

أتعرفون من أمني ؟

أمنية دحبور اسم يشرف أسماء

كل النساء

رموها بسجن أحالته صومعة للإباء

أمنية لو أستطيع لطرت إليك

لأسمعتك الشعر حرا وحلوا

كما مقلتيك

ولكنه الشعر هل تقرأينه ؟

وصوتي هل لي صوت ،

وهل تسمعيه ؟

وأسمع خلف سياج المدينة

نداء الفداء الذي تعرفينه

يهد جدار السكينة

* *

أعود إليكم وقد مر عشرون عام

وما زال ما بيننا ألف عام

كأنكم تعبدون الظلام

أنت أدري

د. محمد الصباغ

يا حبيبي ، لو فرشت الدرب من أجلك زهرا
وملأت الجو أضواء ، وألحانا ، وعطرا
ومددت الهدب في غابة أحلامك جسرا
ونسجت الأمسيات البيض للأشواق وكرا
هاننا يقطر طيبا .. دافئا ينبض سحرا
لبدا الكون لنا من نفحة الفردوس قصرا
نحن فيه وحدنا للحب ، أحرار واسرى ..

يا حبيبي ، كم ترامت لهفتي برا وبحرا
كم زرعت الأرض شوقا، وسقيت النبت خمرا
وسمعت الريح تحكي آهة في الصدر حرى
أنا لو فجرت دمعي ، ما غدت في الكون صحرا
أنا لولا حبك الملهم ما حررت سطرأ ..
حبك الملهم خلى همساتي لك شعرا ..

يا حبيبي ، إن قلبي ليس يعصي لك أمرا
كلما هيأت لي تضحية .. هيأت عشرا
لو طلبت الشمس ، والزهرة ، والأنجم طرا
لترامت حول أقدامك بالفرحة سكرى

مر ٠٠ تجدني أجعل الليل إذا ما شئت فجرا
والخريف الجهم ، نيسانا ، وألوانا ، وبشرى ٠٠

يا حبيبي ، لا تسلم ما لون حبي ٠٠ أنت أدرى



الدكتورة سعاد الصباح

* أميرة من القبيلة تتحدى طقوس القبيلة ،
ورجالها ، والتقاليد ، وناس التقاليد ، وعالمها
كاملا من العادات المتحجرة التي لم تجرؤ امرأة في
محيطها من قبل على الجهر برفضها .

الشاعر انسي الحاج
مجلة النهار العربي والدولي

* تذكرني سعاد الصباح برقعة شعرها ،
وصدق عاطفتها ، وصراحة عبارتها ، بأول شاعرة
وأهمها في تاريخ الحضارة الأوربية ، وهي الشاعرة
الاغريقية " سافو " ٠٠

الدكتور عبد الواحد لؤلؤة
مجلة الأزمنة

كُنْ صَدِيقِي

د. سعاد الصباح

كن صديقي ..

كن صديقي ..

كم جميل لو بقينا أصدقاء

إن كل امرأة تحتاج أحياناً الى كف صديق ..

وكلام طيب تسمعه ..

وإلى خيمة دفء صنعت من كلمات

لا إلى عاصفة من قبلات

فلماذا يا صديقي ؟

لست تهتم بأشياء الصغیره

ولماذا .. لست تهتم بما يرضي النساء ؟ ..

كن صديقي ،

كن صديقي ،

إنني أحتاج أحياناً لأن أمشي على العشب معك ..

وأنا أحتاج أحياناً لأن أقرأ ديواناً من الشعر معك ..

وأنا - كامراًة - يسعدني أن أسمعك

فلماذا - أيها الشرقي - تهتم بشكلي ؟

ولماذا تبصر الكحل بعيني ..

ولا تبصر عقلي ؟

إنني أحتاج كالأرض إلى ماء الحوار

فلماذا لا ترى في معصمي إلا السوار ؟

ولماذا فيك شيء من بقايا شهریار ؟



كن صديقي

كن صديقي

ليس في الأمر انتقاص للرجوله

غير أن الرجل الشرقي لا يرضى بدور

غير أدوار البطولة ..

فلماذا تخطط الأشياء خلطا ساذجا ؟

ولماذا تدعي العشق وما أنت العشيق ..

إن كل امرأة في الأرض تحتاج الى صوت ذكي ..

وعميق ..

والى النوم على صدر بيانوا أو كتاب ..

فلماذا تهمل البعد الثقافي ..

وتعنى بتفاصيل الثياب ؟

كن صديقي

كن صديقي

أنا لا أطلب أن تعشقني العشق الكبير ،

لا ولا أطلب أن تبتاع لي يختا ..

وتهديني قصورا ..

لا ولا أطلب أن تمطرني عطرا فرنسيا ..

وتعطين مفاتيح القمر

هذه الأشياء لا تسعدني ..

فاهتماماتي صغيرة

وهواياتي صغيره

وطموحي .. هو أن أمشي ساعات .. وساعا معك

تحت موسيقى المطر



وطموحي .. هو أن أسمع في الهاتف صوتك ..
عندما يسكنني الحزن .. ويبكينني الضجر ..



كن صديقي ..

كن صديقي ..

فأنا محتاجة جدا لميناء سلام

وأنا متعبة من قصص العشق ، وأخبار الغرام

وأنا متعبة من ذلك العصر الذي

يعتبر المرأة تمثال رخام ،

فتكلم حين تلقاني

لماذا الرجل الشرقي ينسى ،

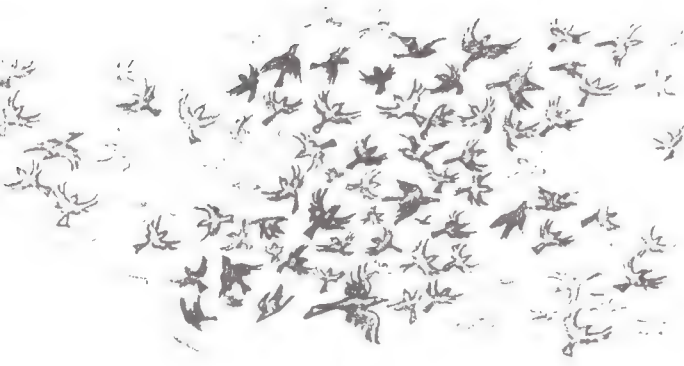
حين يلقي امرأة ، نصف الكلام ؟

ولماذا لا يرى فيها سوى قطعة حلوى ..

يزغليل حمام ..

ولماذا يقطف التفاح من أشجارها ..

ثم ينام ..



* ذات سعاد الصباح في مقالات " هل
تسمحون لي أن أحب وطني ، مكلومة ، ولا
يداوي جرح النفس غير إعادة التوازن إليها ،
فليتوتر الاسلوب غضبا وهدوءا ، ففي الغضب
والهدوء سعي الى هذا التوازن وإفراغ للتوتر
الداخلي ، - وذلك من الجانب التنظيري - تعبير
عن بروز شخصية سعاد الصباح في مقالاتها
الذاتية المعبرة عن وجهة نظرها .

سمر روجي الفيصل
مجلة الثقافة الدمشقية

سوف تبقى غاضبين

د. محمد الصباح



سوف تبقى واقفين
مثل كل الشجر العالي ، سنبقى واقفين ،
سوف تبقى غاضبين •
مثلما الأمواج في البحر الكويتي •• سنبقى غاضبين
أبدا •• لن تسرقوا منا النهارا
أيها الأتون في الفجر على دبابة
من رأى دبابة تجري حوارا ؟
أبدا •• لن تجدوا في وطني
نجمة واحدة ترشدكم
نخلة واحدة تذكركم
طفلة واحدة تشكركم
ربما حطمت أبوابنا
ربما روعتم أطفالنا
ربما هدمتم البيت الكويتي
جدارا •• فجدارا ••
غير أنا سوف تبقى ••
مثلما الأشجار تبقى ••
مثلما الأنهار ، والغابات ، والوديان ،

والأنجم تبقى ..
 مثلما حرية الإنسان تبقى
 فاسحبوا خنجركم من لحمنا
 وأعيدوا لؤلؤ البحر إلينا .. والمحار
 وارجعوا من حيث جئتم
 نحن قوم نرفض القهر ..
 كبارا وصغارا
 حيث تمشون على أرض الكويت
 سيصير الرمل جمرا
 ويصير البحر نارا
 أيها الجار الذي كان مع الأيام جارا
 يا الذي روعت آلاف المها
 إن قتل الكحل في العينين، لا يدعى انتصارا ،
 إن ماسميته ملحمة كبرى ،
 أسميه انتحارا ..
 أيها الجار الذي هدم داري
 وأنا عمرت في قلبي له ركنا ودارا ..
 إنني مكسورة .. مقهورة .. ذاهلة ..
 تقذف الخيبة أحلامي يمينا ويسارا ..
 يا الذي أهديته الماء .. وأهداني الصحارى
 يا الذي أهديته الأفق .. وأهداني .. الحصارا
 يا الذي أهديته نصرا من الله ..
 وأهداني احتلالا .. وانكسارا ..
 يا الذي أحرق أسراب العصفير ..
 وما قدم للريش اعتذارا ..
 لا تؤاخذني ، إذا جن جنوني



أنت لم تترك لإنسان خيارا ..
أيها الماشون في الفجر على أشلائنا ..
ماالذي يجدي صراخي ؟
ما الذي يجدي كلامي ؟
وأنا مسحوقة حتى عظامي
من ترى يسمع صوتي ؟
وأنا مدفونة تحت الركام
عندما يطعنني في الظهر سيف عربي
يصبح التاريخ عارا ..
عندما يذبحني أبناء عمي
في فراشي ..
يصبح الحلم العروبي .. غبارا ..

لندن ١٠-٨-١٩٩٠

غريبة هذه المهرة الخليجية الحرون التي
خرجت من عصر الخيمة ، وعصر الحريم ترى
من أين جاءت هذه (الشيخة) بمثل هذا
الشعر ، ومن أعطاهما الترخيص بأن تغني ؟

الناقد فضل الامين
مجلة الشراع

تشم في شعر سعاد الصباح عطرا خاصا
لم تألفه في عطور الشواعر السابقات .

الدكتور داوود سلوم
جريدة العراق

قصيدة حب

د. محمد الصباغ

أكتب هذه الرسالة ليديك ..
نعم ، ليديك ..
فيداك هما أكثر منك حنانا ،
وأكثر فهما لطبيعة النساء
واسرارهن ..
وعوالمهن الداخلية ..

إن علاقتي بيديك
قديمة .. قديمة ..
وإعجابي بهما ، قديم .. قديم ..
بدءا من اليوم الذي رأيتهما فيه
في أحد مقاهي السان جرمان في باريس
تجلسان وحدهما ..
وتتكلمان مرة مع سيجارة " القولواز " ..
ومرة مع جريدة " الفيجارو " ..
ومرة مع اللاشيء ..
وترسمان في الفضاء خطوطا وأشكالا
لا تستطيع أن تفهما
سوى امرأة عربية
تتسكع على أرصفة الحزن .. مثلي .

يداك

هما الساحل الرمي الذي أتمدّد عليه

عندما تضربني العاصفة

وهما النخلتان اللتان أهزهما

عندما يأتيني المخاض

فتساقطان علي رطبا جنيا ..

أكتب هذه الرسالة ليديك ..

لأنني مللت من الكتابة إليك ..

فهما تحتفلان ببريدي ..

وأنت ترمي بريدي في سلة المهملات ..

هما تتصرفان بحضارة ..

وأنت تتصرف ببداية ..

هما تفتحان ألف باب للحوار

وأنت تغلق في وجهي كل الأبواب ..

احتمي بيديك القويتين

عندما لا أجد من يحميني ..

وأتغطى بوبرهما الكثيف

عندما لا أجد من يغطيني ..

والتجىء إليهما ..

عندما لا أجد من يطعمني .. ويسقيني ..

يداك كانتا دائما معي

في السراء والضراء

وكانتا دائما من حزبي
يوم كنت ترعد .. وتبرق ..
وتتصرف كأى حاكم عربي
لا يؤمن بالرأى الآخر
ولا بالجنس الآخر
أو كأى شيخ قبيلة
يتحدث عن الشورى .. والتعددية .. والحوار المفتوح ..
ولكنه لا يحاور أحدا ..
ولا يستشير أحدا ..

يداك .. هما الكتابان الرائعان
اللذان أقرأ فيهما قبل أن أنام ..
وهما الغابتان الكثيفتا الشجر
اللتان ألتجئ إليهما في حالات اكتئابي ..
وهما الخشبستان اللتان أتعلق بهما
عندما أشرف على الغرق ..
وهما المدفأتان اللتان أتكوم أمامهما
عندما تنتابني القشعريرة ..

يداك كانتا دائما
حامتي سلام
فإذا تشاجرنا .. اصلحتا ما بيننا
وإذا أبكيتني ..
كفكفتا دموعي ..

إنني أزور يديك

عندما تكون خارج البيت
وأشرب معهما قهوة الصباح
وأبوح لهما بكل شؤوني وشجونني
وأسلمهما ملفا كاملا
لكل الدعاوي العاطفية التي رفعتها عليك ..
وخسرتها جميعا ..

يداك صديقتاي ..
قبل أن أكون صديقتك
وعلاقتي بهما ،
أرقى من علاقتي معك
وأنبئ من علاقتي معك
وأعمق جذورا ..
فإذا قررت ..
أن تسافر إلى أي مكان في العالم
فخذ جميع حقائبك ..
واترك لي يديك ..

إنني لا أخلط أبدا
بينك وبين يديك
فهما مسالمتان .. وأنت عدواني
وهما متسامحتان .. وأنت متعصب ..
وهما مثقفتان .. وأنت متوسط الثقافة ..
وهما مائيتان .. وأنت متخشب ..
إنني لا أخلط أبدا
بين حدائتهما .. وبين سلفيتك ..

شكرا لأبوة يديك .. يا سيدي

شكرا لهما

إصبعاً .. إصبعاً ..

ظفراً .. ظفراً ..

شريانا .. شريانا ..

فقد كانتا بتي في زمن التشرد

وسقفي في زمن العاصفه ..

ووطني ..

بعدما سحبوا سجادة الوطن من تحتي ..

أيها الرجل الذي أعتز بصداقة يديه ..

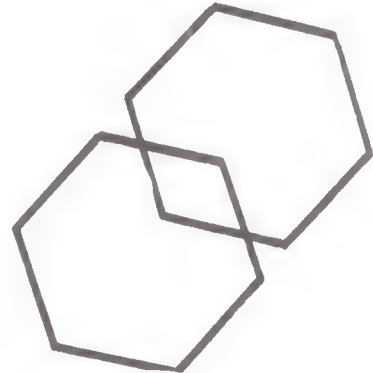
إذا قابلت يديك بالمصادفه

في أي مطار .. أو أي مرفأ

أو في أي مقهى من مقاهي الرصيف

فسلم لي عليهما ..

* سعاد الصباح شاعرة تنصب خيمتها
العربية في عقل المرء ، ثم تدق أوتادها في
شرايينه وأعصابه ، حتى اذا ما استقرت ، أطلقت
العنان لمشاعرها التي تتفجر حبا وغضبا وثورة ،
فلا يكاد المرء يقرأ لها شيئا من شعرها ، الا
ويشعر بسطوتها على إحساسه بالكامل ،
تأخذه بيده وتدق فيه أبواب الوعي ، فإذا ما فتح
لها جوارحه غاصت به مرة أخرى الى الاعماق
حيث اللاوعي لتنتشر في خلاياه وتستقر أخيرا في
القلب فلا تغادره أبدا ..



وداد قباني

مجلة الثقافة الدمشقية

الشهيد أحمد قبا زود

حمره سليمان الخليفى

تعلم بأن الحياة الدموع
وأن التي أنكرتها الجموع
وأن الكويت بيت الضلوع
فليست قليلا بلاد بها
وقارن دخانا بكنه الدماء
تقمص هذا الرفاه الأسيل
رسوم عسير على الماجدات
ولا المكترون بسوق النباح
لان الشباب الذي كالليل
تميز عن مييزات الوجود
وأحمد نجل الكويت الحبيب
على قلق من دماء الشهيد
كأن الحسين على ديمة
لأن الشهيد يحب الشهيد
لنا وطن ما حوته الحروف
تناهى عن العشق سر يقين
بأحمد نزهو وأترابه

وأن الأنامل منديلها
تتيه عليها وقنديلها
تفشى على البعد تقتيلها
مسافة عصر وتشكيلها
تمارى فتاة وقايلها
رسوم تخايل إزميلها
وفهم النشامى تهاويلها
أفاقوا ، فأعيت تماثيلها
هبوب تفاقم سجيلها
لكالنار والنور تفصيلها
ونسئل الصفات وتنجيلها
إذا الدار حُرِّف تأويلها
يعانق أحمد ترتيلها
وتغري به الجرح تهليلها
ولا الصورة البكر تخيلها
نبوغ الدقيقة تحليلها
صلاة عليهم وتنفيذها

ما لم يقله المعري

شعر: محمد الفايز العاوي

كل شيء مصيره للفناء فكأن الفناء سر البقاء
تضحك الأرض للربيع إذا جاء وخلف الربيع ليل الشتاء
وتطل النجوم زرقاء نشوى كالمصاييح في عنان السماء
بيد أن الرعود والغيم في الأفق وعصف الرياح والأنواء
كل كأس بقاعها حسوة الصاب فكأس الهناء كأس الشقاء
صانع المهد مثله صانع النعش وطين القبور طين البناء
رب قصر سكنته فيه ذر من عظام وحفنة من دماء
وثياب لمنعم ساعة العيد تنضت بميتة في الخفاء
أينما كنت فالقيود حواليك ، قيود الموت والأحياء
لم هذه الحياة والكل فيها نهب موت وصفوها لانتهاء
أفنائي هو المراد بعيش ؟ أم بعيشي تنمة لفنائي ؟!
تزهو الأرض من عظامي إن مت وقد كنت لقمة الأقوياء
صاح زدني بما يثير بي الشك فإن اليقين سر بلائي
عجز الأنبياء أن يصلحوا الأرض فماذا في حكمة الحكماء ؟
ويح عقلي ، فقط تخبط عقلي في متاهات ظلمة سوداء
من قديم ، وكل آن صراع ساحه الحبر أو نجيع الدماء
كم بناء نقول فيه صواب ، فإذا قام بعد طول عناء
حومت حوله الشكوك وقلنا بعد ما تم : بئس ذا من بناء
إن يكن عقلنا الدليل فماذا بصواب العقول في ذا الغباء
كل نفس وما يعربد فيها من أمان خفية خضراء

متع النفس بالذي أنت تهواه وخل ملامة الجهلاء
ليس ما تمسك الأيادي ولكن ما تحس الظنون من أهواء
ولو أن النجوم في الأرض مأواها لما ارتاح من رؤاها الرائي
وإذ ثارت الشكوك بنفس وجدت في الظلام ما في الضياء
محضت نفسي الحقيقة في الناس فكان الجميع محض هباء
حالة إثر حالة كل شيء فعلام الإيمان بالأشياء
قد ورثنا الغباء ممن ظننا فيهم الرشد في الزمان النائي
فتعريت عندما كسي الكل ، وعريت فكرتي من ردائي

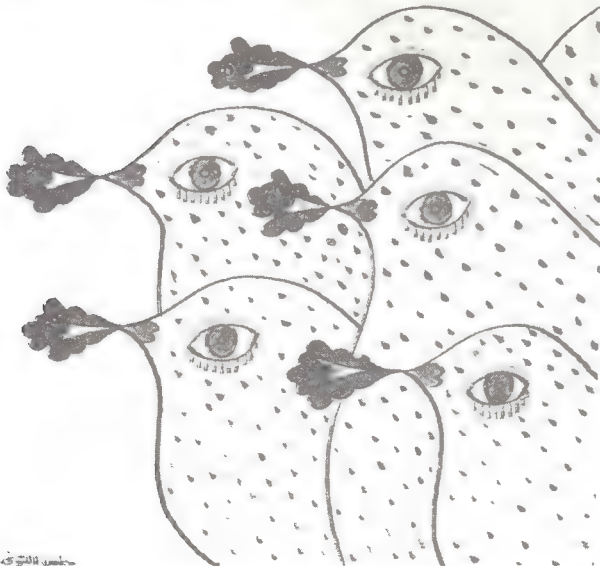


شـمـر



سعاد الصباح

برقيات عاجلة إلي وطني



مجلس لائحه

شكوى عمر: هائم السبتي

الى الصديق حميد عبد الله الحمداني وقد كان من الصادقين

نحن قد كنا معا
ووقفنا وقفة العز معا
في الزمان المظلم
وحرثنا لكم الدرب
حفرنا لكم القلب
وغضبتكم عندما كان العتاب
حقدكم نارا تلظت
وسرت في ليلة الثاني - وما اقساه آب -

كانت الأرض رمالا عريه
نورها خيرا وحبا قد تفجر
نحن لم نملك سواها
نحن لم نعشق سوى رمل حشاه
إنها مرسى الشمس الأبدية

رغم أوجاع العذاب

رغم قضبان السجون
وعلو الحائط

وظهور الموت من ثقب الجدار
بقيت ارضي خضراء تنادي
تحمل النصر على صدر بلادي
فهي عنوان الفخار
وهي هدي ومنار

كانت الأيام في الدرب شقيه
كانت الأيام سوداء الملامح
عندما تجثو على بحر الكويت
لونت كل البيوت
بوشاح الحزن
فارتج الصراخ

وعلا في كل بيت

ببرق اسم الكويت
سوف يبقى قمرا .. شمسا .. نهارا
يتحدى كل ظلمة
كل طفل للذين
دفنت أجسادهم
غدرا وظلما

بقيت اصواتهم رغم الفناء
فأطلوا ينشدون
إنهم في القلب ظلوا ينشدون
نحن منك
أنت منا يا كويت

آب ١٩٩٢

في ذكرى رحيل الراهب جهره هاشم السبي

الى روح أحمد العدواني

الذات الجريحه

ما بكيت ..

ما شكوت ..

كل أوراق كتابك

بين أيدينا سطور النور من فيض المعلم

عندما نقرأ في التاريخ نعلم

أن تاريخك أعظم ..

**

أيها الراهب لا زلت تغني

وترتل

أعذب الألحان عن أرض الكويت

أيها العاشق للخير ولليتم

الذي كان لنا

ما تمنيتك أن تحيا : ترى روح الكويت

بين حقد الاخوة الاعداء

يا أحمد

في القيد اسيره

إن ارضي رغم هم الزمن

المفجوع

والدمع .. كبيره ..

**

كنت شعله

كنت ومضه

أنت درب سالك للحائرين

أنت رحلات حنين

أت شوق القافله

حين تهدي ضوءها للتائهين

آه يا أحمد آه !!

يا حبيب القلب والعين ونور

العاشقين

**

عندما يبرق في عيني

وجهك

عندما تشمخ كي تجتاز

هامات الرجال

عندما يلمع برق في عيونك

تحتوي الأبعاد في شعرك

والأقزام تهوي

**

كنت قديسا .. وفي أرض الكويت

عاشقا لا تسأل الحرف ولا

أيها القديس إقرأ

أنشد الأيام وإقرأ

ثم إقرأ

نحن ما زلنا نناجيك

ونخشع

لحروف حبرها الضوء

ونركع

كلنا يا أحمد اليوم على

الدرب نسير

ونعني الشوق حبا .. كبرياء

أيها الشهم الكريم ..

شـمـر



رحمينا ملا به سيرة سيرة : مسلا

٥٣٢١ وله ترميلا في ميلة : عكيا نلوع زيل

٥٣٢١ : سعاد الصباح ترميلا : قيلملا : قيلملا

٥٣٢١ : له رمت قيلملا قار في : قيلملا : قيلملا

إليك يا ولدي

١٢٠ رمت ٨٣٢١ وله ترميلا : قيلملا : قيلملا

مقالعده :

- " نلوع رمت نلوع -

- " نلوع رمت نلوع -

- " نلوع رمت نلوع -



أنشودة عابد

عز يعقوب السبيعي

يا نديمي فبيننا خير صحبه
نرتقي صهوة الشمس بوثبه
ان خير الشراب أخبث وجبه
في ليال غدوت فيهن نهبه
صرت فيه وقد تمنيت قربه

قمري يشق في الليل دربه
وطماح يجر في الكون ثوبه
إن عشقنا .. وتفتدينا المحبه
بقلوب الى الهوى مشربه
وأثتنا بالشر أخبث عصبه
ترجف الشمس تحت خوف المغبه

قطع الله نسله ثم .. صُلبه
أشعلت حولك العراق وشعبه
صاحب الغدر أن عقباه نكبه
ومن الله لعنة بعد خيبه

عاقرات يجهضن في القلب رغبه

إسقني من مراشف النور شربة
وأدرها على الأحبة .. حتى
واحتبسها عن الذي ظن جهلا
لست أنسى ابتسام ثغر بلادي
وهي تدني الي صدرا مضيئا

يا نديمي .. هيا معي .. إن عزمي
أنت مثلي لك اقتدار وعزم
نحن شعب نفدي المحبة الفا
من دعانا الى المحبة جئنا
غير أنا إذا ادلهمت خطوب
ثار فينا الفداء للأرض حتى

يا زعيما للغدر .. أقمي ذليلا
يا كبير اللصوص هل ذقت نارا ؟
قد جزينا بالموت غدرا ليدري
لك منا محض ازدراء وبغض

في سقيط الزمان تغدو الأمانى

حالة مستعصية

شعر يعقوب يوسف عبدالله

في مكان
لست أدري أين كان
وأرى عهدا توارى
تحت كثبان الصحارى

في زمان
فر من سفر الزمان
في دروب هومت في اللامكان
وتدلت

وأرى في الصحو ذاتي
غادرت

شطان ذاتي
وعصافير المنايا

سلبتني أغنياتي

في ربي "البنان" حطت

نثرت أشلاء ذاتي

ورمتها للأفاعي

فهي ثقتات سماتي

ثم تسقينني المنايا

من شظايا أمنياتي

حين أفنيت الأمانى

في سبات الأقبية

نفرت مني لحووني

ونفتني الأمنية

أدركت روحي بأنى

حالة مستعصية

كالأفاعي

من سقوف الهذيان

كنت أرنو

فأرى الواقع اشباحا تمور

أرهف السمع لأصداء تغور

تشرب الأعماق

تمتص الجذور

كنت أرنو للمرايا

وهي أحقاب تدور

فأرى التاريخ من كفي .. يطير

كنت أرنو

لبريق الذات يخبو ..

وطيور الحب تنأى

المح الأنهار تحبو

أحسب الأنهار ظمأى

النأي المحروفت

محمد يعقوب عبدالم
الرشيد

لجناحك الفضي في الأحلام
وعلى بساط الحب كأس غرام
والطير يشدو رائع الأنعام
أسرت بها ذاك الفؤاد الظامي
موج الظنون بدفق قلب دامي
إذ أنها تبقى سجون ظلام
فإذا الكوى منها بموج قتام
والليل اشباح تقض منامي
من بعد أن جفت كؤوس مدامي

فيما يظل رحلة الأيام
عن عصفه الأيام والالام
هذي الكؤوس مبددا أوهامي
وشذاه ينفح في المدى المترامي
لما يحرق نايه بضرام
حتى أضعت مواقع الاقدام
لأراقص الأحلام في الأحلام
والحب أمسى في الحياة مرامي
أو أن تطوف به سهام حمامي
والغير يرتع في رياض خزام
ويزيد ليل البؤس في إيلامي
عند الصفاء تجود بالأنعام
فالطير ينأى عن شذا الأكمام

حوريتي والفجر يسم هائنا
إذ كنت للشيطان عقد جمانه
قد كان روضي بالزهور مكللا
حتى رمت هذي العيون شباكها
فغدا على هذي الوهاد يهزه
لا يستريح الى الخواطر والرؤى
حتى رجعت الى معالم رحلتي
من وحدة تنعى نعيم وصالنا
حتى نأيت عن الشمول بحسرة

قد يبتغي الطير المغذ لغاية
حتى يلوذ بدوحه متواريا
أنى مللت من الهواجس فاترعي
فالوصل يبقى في الحياة خميلة
والهجر نصل للمشوق مؤرق
أنى أرقى من الظنون وعصفها
ردي الى رياضه وعبيره
هذي الهضاب فقد عجمت فجاجها
لا تتركي كأسى بغير حبابه
أو تجعلي يومي يزيد شقاءه
فتفرد الأشواق فوق شفاهم
هذي الحياة فأنها في دورة
أما إذا طال الظلام بربعها